



## Editorial

On pense quelquefois qu'une absence de quelques semaines voir de plusieurs mois est préjudiciable à la pratique du Tai Chi Chuan et du Qi Gong. On doit se dire que ces absences sont concomitantes à la pratique. Car, comme le dit le "Dao de Jing".

(chap. XXXXI)

...  
le chemin du progrès paraît rétrograde,  
le chemin uni paraît raboteux,

...  
Ainsi comprenez bien qu'il est naturel et même logique que la pratique ne s'inscrive pas dans une progres-

sion linéaire.

## Sommaire

Editorial (ci-dessus) – Un maître – Un film – Conférence  
- Rappels : Information sur les cours, Vacances, Stages.

### Etes-vous maître voir grand maître ?

Petite pose dans l'étude de l'ouvrage de ZHU Xiao Mei - **La rivière et son secret** - éditions Robert Laffond - 2007. Le sujet dont je vais vous parler est tout aussi passionnant. Il s'agit de la résurgence depuis quelque temps des maîtres et même des grands maîtres de Tai Chi Chuan dans les arts martiaux internes chinois.

Depuis quelque temps les maîtres et les grands maîtres font leur retour en force. Il n'est que de regarder les prospectus ou l'Internet pour trouver à longueur de pages et de sites la multiplication de maîtres et de grands maîtres aujourd'hui en France.

Entre les maîtres qui s'auto proclament et ceux qui se font passer pour tel sans jamais pouvoir fournir la moindre explication cohérente, le choix est vaste.

Encore récemment j'avais au téléphone une personne qui m'affirmait qu'un grand maître enseignait dans la région d'Avignon. Après une recherche sur Internet, je n'ai pu trouver aucune confirmation de cette allégation. Tout ce que j'ai découvert, c'est qu'un enseignant d'origine vietnamienne semblait faire montre d'une grande habileté en communication.

En début d'année j'avais été déjà alerté de cette recrudescence de titres impressionnants lorsqu'une personne m'affirmait, toujours au téléphone, qu'un grand maître venant d'Australie allait donner un séminaire à Rennes. Pour avoir séjourné en Australie, je peux dire que je n'ai jamais entendu parler de grands maîtres vivant sur ce continent (*Depuis cette date, le leader de l'école Chen : Chen Xiao Wang y réside*). Après enquête, il s'est avéré qu'un enseignant Australien d'origine chinoise se donnait ce titre. Sans doute que la distance était à l'origine de son changement de statut !

Là encore aucune explication cohérente n'est proposée par lui pour justifier ce changement. Pas plus que la biographie qu'il présente, visiblement inventée en grande partie. Bien entendu ce n'est pas un cas isolé. Un enseignant très connu en Europe après avoir passé en tout et pour tout 5 semaines chez son professeur s'est créé une "bio" lui donnant 24 années de pratique avec son professeur. Il est vrai que ses 5 semaines s'étaient étalées sur quelques années : "un jour par ci quelques heures par là".

Mais, comme je le disais, ce ne sont pas des cas isolés. En visite récemment à Nantes chez un enseignant : Régis, celui-ci m'a présenté une sélection de documents sur "Youtube". J'ai eu l'occasion de découvrir un nombre impressionnant d'experts, de maîtres, de grand maîtres, de champions d'Europe ou du monde de Tai Chi Chuan en face de qui bon nombre de simples pratiquants que je connais ne mériteraient.

Mais revenons à cet Australien, cela me rappelle une observation que j'avais déjà faite au milieu des années 80. Une personne m'avait contacté pour me proposer d'assister au séminaire d'un maître réputé (*les maîtres sont souvent réputés*) venant de Paris. L'occasion m'avait été donnée de constater que ce prétendu maître n'était, sur ses publicités à Paris, qu'un simple enseignant parmi d'autres.

Arrivé en province il devenait maître.

— La **première** observation que l'on peut faire c'est que la distance semble faciliter les changements de titres : d'enseignant dans un endroit on devient maître voir grand maître dans un autre.

— **Deuxièmement** : les provinciaux semblent particulièrement naïfs ou veulent passer pour tel. En effet, aucune garantie tant au niveau de la pratique qu'au niveau de la filiation de l'enseignant ne semble nécessaire pour que les provinciaux acceptent qu'il s'affuble de titres. Et de toute façon quand ces prétendus maîtres ou grands maîtres présentent une filiation celle-ci est quasiment toujours invérifiable.

A ce sujet le docteur P. Encausse disait déjà en son temps:  
« A notre époque de médiocrité universelle, des termes aussi élevés que celui de « maître » sont attribués, par

la courtoisie des arrivistes, à tout individu qui peut leur être de quelque utilité dans leur ascension aux joies et aux honneurs matériels.

...

Le maître est un guide et, pour cela, et à cause de cela, il est dangereux de se laisser appeler « Maître », parce que cela donne à celui qui accepte ce titre la responsabilité de toutes les fautes commises par ses soi-disant disciples.

Le nombre de Maîtres qui sont Maîtres, comme le voyageur en Italie est prince (*dès que, comme client, il donne un substantiel pourboire*) est tellement grand sur terre, que le véritable Maître a raison de rester inconnu. »\*

On ne saurait être plus précis. Non seulement pour le docteur P. Encausse le titre de « maître » est souvent donné pour des raisons “Politiques”, mais de plus celui qui l'utilise s'expose à une lourde responsabilité puisque comme il est dit dans l'étiquette de l'Association

“N’oublions pas que si nous avons un rang, un titre, nous avons aussi des responsabilités correspondantes.”

Mais nous rajouterons de plus :

“Le professeur a la responsabilité, de ce qu’il enseigne ou encore *Ne présente pas.*  
Il est de plus coupable des retards qu’il pourrait occasionner chez ses élèves.”

En comparaison dans les arts martiaux japonais, on voit rarement ces instructeurs se donner le titre de maître. Ils parlent d'instructeurs, d'experts mais rarement de maîtres. Si vous feuillotez les revues dédiées à ces pratiques, il est bien rare qu'un 8<sup>ème</sup> pour voir même un 10<sup>ème</sup> dan se donne un titre de maître.

Cette règle japonaise devraient être la même pour les arts martiaux chinois puisque c'est un “collège de maîtres” voir de “collège de grands maîtres” qui donne au postulant ce titre.

### Conclusion

Finalement en ce qui concerne les arts martiaux chinois les titres et les résultats en compétitions ne semblent malheureusement plus avoir aucun sens aujourd'hui.

Comme dit Lao Zi :

*qui se donne à voir n'illumine pas  
qui se fait valoir ne resplendit pas  
qui agite ses succès est sans mérite  
qui vante ses exploits ne règne pas longtemps*

DAO DE JING Chapitre XXIV

\* “Définition du terme de “MAITRE”, conférence faite en juin 1912 à Paris, par le Docteur P. Encausse.”

Film : “A battle of wits”

de Jacob Cheung - Produit par la Shaw & Scorpio East

Un film dont on ne parle pas et qui n'est malheureusement disponible qu'en Dvd. Pourtant “A battle of wits” a tout pour séduire ceux qui s'intéressent à l'histoire de la Chine et à sa culture.

Résumé : Il s'agit de la résistance au 3<sup>ème</sup> siècle de la ville



de “Liang”, cité de quelques 4000 âmes face à une puissante armée de 25000 hommes venant du royaume de Zhao.

Ce sera une lutte d'idées; d'un côté “Ge Li” un mohiste qui s'occupe de la défense de cette petite cité, face à un envahisseur dirigé par un brillant stratège.

### POESIE CHINOISE

WANG WEI  
(701-761)  
OU  
la poésie du paysage

Conférence de  
Frédéric WANG  
Professeur à l'INALCO  
Vendredi 24 avril 2009  
à 18h30

Salle de conférence  
du Lycée Emile Zola  
2 avenue Janvier à Rennes

proposée  
par l'Association Encre de Chine  
avec le soutien du Lycée Emile Zola  
Entrée gratuite



### Conférence

Frédéric Wang, enseignant, entre autres, à l'Institut des Langues et Civilisations Orientales à Paris donnera une conférence Le vendredi 24 Avril à 18H 30 au Lycée Emile Zola, à Rennes sur “La poésie de Wang Wei”.

Wang Wei est un peintre, calligraphe, musicien, poète du VIII<sup>ème</sup> siècle. Il est réputé

avoir excellé en toutes ces disciplines et a profondément marqué la civilisation chinoise jusqu'à nos jours. Ses peintures ont disparu. Reste la poésie...

### Information sur les ateliers - RENNES

- **Atelier de Tui Shou** Travail : de l'axe du corps - de l'écoute - de l'échange - de la dynamique - de la notion de distance - et les fa Jing, avec **Riko**, le Mercredi de 18h 30 à 19h 50.
- **Atelier de Bagua zhang (Pakua chang)** Développe la notion de fluidité qui s'inscrit dans la circularité des mouvements. Cette pratique aide considérablement à la spatiation du pratiquant, avec **Raymond**,
- **Atelier sur l'apprentissage de la forme en 24 séquences dite “de Pékin”**, cet atelier se poursuit le mercredi et le vendredi avec **Anita**.
- **Atelier sur la pratique “San Shou – Pau Chui”** : il se tient le vendredi de 19h 30 à 20h 50 avec **Ludo**.

### Rappels :

Absence de F. HAINRY du 1 Mai au 11 Mai pour raison de séminaires en Rep. Tcheque.

### Rappel de séminaire

30 Mai au 1 Juin - forme du Wudang : Taiji Wuxing Qingpu (**Eau**) & forme en 36 séq. “Taiji cream”

### SEMINAIRE OUVERT À TOUS

- Salle “du petit dragon” - place Chateaubriand - Dol-de-Bretagne :
- Horaires Samedi : 10h à 12h 30 — 14h 30 à 18h 30
- Horaires Dimanche : 9h à 12h 30 — 14h 30 à 18h 30
- Horaires Lundi : 9h à 13h

Informations plus complètes à  
votre disposition sur le site de l'association  
<http://www.taiji-bagua.com>

ABTCC. 52, Boulevard de la Tour d'Auvergne - 35000 RENNES  
Tél. 06 71 83 12 15 - E.mail : [contact@taiji-bagua.com](mailto:contact@taiji-bagua.com) - [www.taiji-bagua.com](http://www.taiji-bagua.com)