



Editorial

On pense quelquefois qu'une absence de quelques semaines voir de plusieurs mois est préjudiciable à la pratique du Tai Chi Chuan et du Qi Gong. On doit se dire que ces absences sont concomitantes à la pratique. Car, comme le dit le "Dao de Jing".

chap. 41. (trad. Liou Kia-hway)

...
le chemin du progrès paraît rétrograde,
le chemin uni paraît raboteux,

...
Ainsi comprenez bien qu'il est naturel et même logique que la pratique ne s'inscrive pas dans une progression linéaire.

Sommaire

Editorial (ci-dessus) – Un maître (suite) – Un film – Conférence
- Rappels : Information sur les cours, Vacances, Stages, Grandes Vacances.

Un maître voir un grand maître

Suite de l'article qui était d'une certaine façon une mise au point sur la recrudescence de maîtres et de grands maîtres ; on peut se demander si une telle attitude, "présenter un constat", est en mesure de changer quelque chose.

Je suis d'avis que dans l'absolu il n'en est rien. Mon désir était simplement de mettre en garde les personnes face à ces excès. Bien entendu les informations que j'ai données ne sont que partielles, je n'ai donné les noms d'aucun des protagonistes, d'une part pour me protéger et d'autre part parce cela ne servirait à rien. Les noms sont interchangeables. Toutefois, je peux certifier que tout ce que j'ai signalé est bien réel et même largement au-dessous de la réalité. Je peux même rajouter que c'est une très faible part de ce dont j'ai connaissance.

J'ai des amis qui, devant de tels agissement, écœurés par tout cela, ont préféré stopper toute pratique et se sont éloignés de ce milieu qu'ils jugeaient profondément malsain. En ce qui concerne la branche de la famille Yang, je connais un grand nombre d'anecdotes, ce qu'on qualifierait dans d'autres milieux de "presse people", anecdotes qui ont trait à la pratique qui est la mienne. J'ai appris au

fil du temps à prendre mes distances avec tous ces acteurs. Bien évidemment des observations analogues pourraient tout aussi bien s'appliquer aux autres branches de l'école Yang ainsi qu'aux autres écoles de Tai Chi Chuan. Je ne parlais dans mon précédent courrier que de ce que je connais et que de ce qui me concerne directement. Je laisse à d'autres le soin de "balayer devant la porte de leur club".

C'est aussi une remarque qui m'avait été faite : la branche de l'école Yang qui me concerne semble bien mal en point à certains observateurs extérieurs.

J'ai de nombreuses fois signalé aux personnes qui semblaient surprises de ces manquements à la déontologie, à l'éthique, que l'équivalence était fortement susceptible d'exister dans leur courant de pratique. Toutefois il ne revenait qu'à eux d'être attentifs. Si ces pratiquants voulaient fermer les yeux sur de tels agissements dans leur école cela ne regardait qu'eux. On me rapportait dernièrement qu'un instructeur chinois, mondialement connu, diffusait avec largesse son savoir en France. Quelque peu étonné d'une telle attitude, je me suis intéressé à ce personnage. Les photographies, dans les revues et sur les publicités largement diffusées par ses élèves, se révélèrent particulièrement édifiantes : on découvrait d'un simple coup d'œil que ce maître pratiquait différemment de ses élèves et que, de toute évidence, il ne cherchait pas à corriger chez eux, et ceci depuis une bonne dizaine d'années, des **erreurs basiques** tels que la position du dos, du bassin, des jambes, des pieds, des bras, des pieds et de la tête.

Ainsi, comme on peut s'en douter, ce qui se passe dans les branches de Tai Chi Chuan et de Qi Gong qui sont les nôtres se retrouve de façon analogue dans les autres écoles et ceci à des degrés divers. La constatation que je ferais c'est que je suis sans doute plus attentif au contexte et au fonctionnement des écoles qui m'intéressent. Ceci devrait être normalement le cas de tout pratiquant intéressé un tant soi peu à sa pratique.

Si les racines ou les branches d'un arbre sont pourries, il faut les couper ou porter son regard sur un arbre plus sain ou un système plus en accord avec les principes qui nous portent.

Bien entendu je suis absolument convaincu qu'il existe des maîtres de qualité dont la démarche est irréprochable. (Je suis certains que des maîtres résident en France et j'ai d'ailleurs eu l'occasion d'en croiser un.) N'est-ce pas d'ailleurs la fonction du maître que de présenter la voie à suivre !

Il est évident que pour trouver un expert la tâche est assez facile.

- Il suffit simplement de voir s'il est à tout moment en position de présenter un enchaînement dans son intégralité.

- Deuxièmement il doit être en mesure d'accepter d'être filmé.

- Troisièmement, et c'est ici que l'enregistrement devient important parce que, tout comme les footballeurs ou d'autres sportifs qui analysent les images d'un match, on peut analyser quelque soit son niveau les images d'un pratiquant. Il suffit d'utiliser trois techniques simples :



漢獻帝
HAN XIAN DI

- La **première** est de passer et repasser le film de nombreuses fois pour s'en imprégner et voir si cela s'accorde avec l'idée que l'on se fait des mouvements.

- La **deuxième** démarche est de reprendre le document en accéléré, les ruptures dans la pratique se verront de façon plus criante.

- Quant à la **troisième** démarche elle consistera à regarder des extraits au ralenti pour voir si des cassures n'apparaissent pas. Généralement cela suffit amplement pour se faire une idée sur le niveau de pratique d'une personne.

Trouver un maître suit de la même démarche. Les points qui sont ceux que l'on prendra en compte pour trouver un expert devront être apparents, mais il en faut bien d'autres. Trouver un guide, un mentor, une personne en qui on peut avoir confiance n'est pas aussi aisé. Quand on me demande comment trouver une telle personne ce n'est pas aussi évident. Voyons ce qu'en pensait un écrivain du début du XXème siècle :

« Les maîtres de la sagesse chinoise, qui sont à l'époque actuelle les docteurs du Taoïsme, visent la seule conquête du savoir en soi, quitte à en tirer tels corollaires utiles à la vie sociale. Ce n'est qu'à de rares exceptions qu'ils admettent un étranger à leur enseignement. Et, en tout cas, après avoir fourni au disciple quelques notions primaires, ils l'abandonnent à ses seules forces animiques et intellectuelles : si l'élève ne peut par lui-même avancer, c'est là le signe évident que sa capacité de science est comble ; personne ne peut la lui agrandir, personne ne peut le prendre dans ses bras pour lui faire franchir l'obstacle ; et si un « frère aîné » commettait cette imprudence, il n'en résulterait, au dire des tong-seng, que des dommages et pour l'un et pour l'autre. Le rôle de l'initiateur taoïste ainsi limité cesse d'ailleurs tout à fait dès que l'élève est parvenu à un certain grade de connaissance. Il n'y a dans le taoïsme pur ni culte, ni liturgie, ni sacerdoce. L'élève doit d'abord parfaire sa culture exotérique ; il s'emprisonne ensuite pour l'ascèse psychique contemplative, dans un « temple sans porte ». Quand il se sent capable d'en sortir, il s'adonne, sous sa propre responsabilité, à l'enseignement public ; il est responsable de ses paroles, de ses écrits, de ses auditeurs ; il peut, à sa guise, demeurer dans cette fonction flatteuse, ou s'enfouir à nouveau dans le mystère des collègues secrets ; mais, en tout cas, il n'a plus pour maître que l'abstrait du Tao qu'il tâche à rendre évident en lui-même. De sorte que, quant à l'objet qui nous occupe, nous concluons qu'en somme, le mystique de race jaune ne peut compter absolument que sur soi pour parfaire la triple impassibilité, le triple équilibre, la triple clarification, - corporelle,

animique, intellectuelle - par quoi il se propose d'assimiler les trésors du passé, de découvrir l'inconnu céleste du futur et d'améliorer les modifications physiques du présent. »

Yvon le Loup dit "SEDIR".



Info.

Les personnes qui voudraient commander de nouveaux des livres à Claudy Jeanmougin (ATA) peuvent le faire. Les stocks ont été réapprovisionné,

Claudy Jeanmougin

15, bis route de Bellivet

17810 Ecurat

06 81 53 84 62

jeanmougin.claudy@orange.fr

Information sur les ateliers : **RENNES**

• **Atelier de Tui Shou (pratique à deux)** Sous la direction de **Riko**, le Mercredi de 18h à 19h 50.

• **Atelier de Bagua zhang [Pratique d'un des piliers des disciplines internes chinoises que sont le Tai Chi "Boxe du grand faite" - Le Xing Yi Quan "Boxe de la pensée" et le Bagua Zhang "La paume des huit trigrammes"]**. Sous la direction de **Raymond**,

• **Atelier sur l'apprentissage de la forme en 24 séquences dite "de Pékin"**, cet atelier se poursuit le mercredi et le vendredi sous la direction d'**Anita**.

• **Atelier sur la pratique "San Shou - Pau Chui"** : le vendredi de 19h 30 à 20h 50 sous la direction de **Ludo**.

Rappels :

Absence du professeur F. HAINRY du

1 Mai au 11 Mai pour séminaires en Rep. Tcheque.

Rappel de séminaire

du **30 Mai au 1 Juin**, forme du Wudang : Taiji Wuxing Qingpu (Eau) & la forme en 36 séq. dénommée "Taiji cream"

SEMINAIRE OUVERT À TOUS : débutant, avancé, etc.

• Salle "du petit dragon" - place Chateaubriand - Dol-de-Bretagne :

• Horaires Samedi : 10h à 12h 30 — 14h 30 à 18h 30

• Horaires Dimanche : 9h à 12h 30 — 14h 30 à 18h 30

• Horaires Lundi : 9h à 13h.

Séminaires d'ÉTÉ à Rennes :

14 au 19 Juillet — 22 au 26 Juillet — 4 au 9 Août

Des informations plus complètes sont à votre disposition sur le site de l'association
<http://www.taiji-bagua.com>

ABTCC. 52, Boulevard de la Tour d'Auvergne - 35000 RENNES

Tél. 06 71 83 12 15 - E.mail : contact@taiji-bagua.com - www.taiji-bagua.com

