



Editorial

On pense quelquefois qu'une absence de quelques semaines voir de plusieurs mois est préjudiciable à la pratique du Tai Chi Chuan et du Qi Gong. On doit se dire que ces absences sont concomitantes à la pratique. Car, comme le dit le "Dao de Jing", chap. 41. (trad. Liou Kia-hway)

...
le chemin du progrès paraît rétrograde,
le chemin uni paraît raboteux,
...

Ainsi comprenez bien qu'il est naturel et même logique que la pratique ne s'inscrive pas dans une progression linéaire.

Sommaire

Editorial (*ci-dessus*) – Un maître Le Wudang et le gourou (suite) – Mariage – Une adresse internet – Yves Tremorin – Stages en Rép. Tchèque – Rappels : Information sur les cours, Vacances, Stages, Grandes Vacances.

Suite - Du gourou au Wudang ou de la prolifération aujourd'hui des enseignements qui pratiquent le Wudang Tai Chi Chuan.

Revenons sur quelques points avant d'aller plus loin dans les explications. Cette reprise permettra en partie je l'espère de vous faire comprendre les modifications de changement de pratique, du Yang au Wudang :

« Tout le monde se réclamait au début des années 80 de l'unique "Tai Chi Chuan authentique" à savoir : celui de Yang Cheng Fu (*Yang Zhao Qing*). Bien entendu il existait quelques dissidences, mais dans l'ensemble elles étaient minimes. »

Quand je parlais de dissidences minimes je me plaçais en terme de pratique. A y regarder de près les enchaînements sont proches, même parfois très proches, bien que les dis-

cours soient bien souvent aux antipodes. Tout le monde pratiquait jusqu'au milieu de années 90 ce qui avait été présenté dans le manuel chinois de **Fu Zhong Wen - Guo Luxing** et **Zhou Yu long** en 1961. Une démonstration de ceci pourrait être faite, mais elle sortirait du cadre de cette note. [Toutes les écoles disais-je excepté celle dite "école orthodoxe" de maître **Wang Yien Nien**. Celle-ci offre, depuis sa découverte en France sous l'impulsion de **Charles Li**, au début des années 80 ; un travail sur la jambe arrière et non sur l'avant comme ce qui est le cas aujourd'hui dans l'école Yang.] Mais, dans l'ensemble pour les autres, les mouvements sont identiques à ce que propose le manuel édité en 1961 et traduit partiellement par **J. Kou** dans son livre "**Harmonie du corps et de l'esprit**" aux éditions FFTCC. Ce qui manque dans l'ouvrage de J. Kou ce sont les pratiques à deux, pratiques que l'on retrouve, dans l'ouvrage de **J. Gortais** aux éditions Trédaniel.

Toutefois les diverses écoles de style Yang se voulaient toutes comme étant l'unique à proposer une pratique "authentique". Mais comme je le disais ci-dessus elles proposent peu ou prou ce que Fu Zhong Wen - Guo Luxing et Zhou Yu long présentèrent.

Les applications martiales sont encore à cette époque là inexistantes, même si elles sont régulièrement évoquées. C'est d'ailleurs ce qui fera leur charme. Tout le monde en parle mais personne ne montre rien. "C'est trop dangereux - c'est beaucoup trop violent" pour qu'on puisse le pratiquer.

Mais revenons à cette pratique, un observateur un peu attentif n'y verra bien souvent que de faibles variations. La dynamique placée reste dans tous les cas identiques quelques soient les instructeurs.

Aujourd'hui tout le monde parle du Wudang (*Wutang*) comme d'un nouvel eldorado. A mon avis ils en parlent comme en parlaient les enseignants de Yoga, qui au milieu des années, présentaient le Tai Chi Chuan comme complémentaire à leur pratique. Ou comme les enseignants de Karaté qui proposaient le Tai Chi Chuan comme retour au calme après une pratique virile.

Nous ne reprendrons pas ici le début de développement



que j'ai esquissé entre le style de Yang Chen Fu et celui de Yang Shao hou. Pourtant il est le fil conducteur qui nous permet de comprendre un certain nombre de points. Entre autre ce désir bien souvent inconscient d'un retour aux sources tel qu'il se précise par la pratique des enchaînements du Wudang.

Pourtant rien dans les fondements de ce qu'ont saisi ces enseignants de Tai Chi Chuan n'est changé. Ce n'est qu'un nouvel enchaînement, un nouvel apprentissage. Et pourtant cela va bien plus loin qu'une nouvelle forme qu'on peut apprendre en quelques heures. Ce sont les principes de bases de la pratique que l'on retrouve. Ce n'est pas pour rien que Sun Lu tang (1) se rendit dans les monts du Wudang pour approfondir sa pratique.

1. Sun Lutang (Sun Fuquan) se mit tout d'abord à l'étude du Xing Yi quan « boxe du corps et de la pensée » en 1875 sous la direction d'un disciple de Guo Yunseng : Li Kouei-Yuan. Par la suite il étudiera sous la tutelle de Guo Weizhen (Kuo) lui-même.

Sun Lutang se mit tout ensuite à l'étude du Bagua zhang « boxe des huit trigrammes » sous la direction de Cheng Ting Hua. Sun Lutang tout comme pour le Xing Yi quan devint aussi un expert en bagua zhang « boxe des huit trigrammes ».

Sun Lutang se mit finalement à pratiquer la boxe de l'école de Hao (Wu),

à partir de laquelle il élaborait un style propre à lui, caractérisé par l'adresse et l'ingéniosité dans les mouvements, la fréquence des évolutions changeantes d'ouverture et de fermeture, la souplesse du jeu des pieds, la libre succession des avances et des reculs, ce qui lui a valu le nom de "boxe Taiji souple". Les mouvements sont plus fermés que dans l'école Yang, école qu'il connaissait bien puisqu'il fréquentait des pratiquants de celle-ci et entre autre Yang Shao hou. Il adopta pour la pratique de son Tai Chi Chuan un mélange de ces trois techniques : Xingyi quan (Hsing Yi chuan), Bagua zhang (Pa kua) et Tai Chi Chuan et enseigna une forme de Tai Chi Chuan qui lui est spécifique.

Son école se développa surtout dans les provinces du Hebei sa région de naissance, et du Jiangsu.

Créateur au plein sens du terme d'un système unique. - Sun Lutang créa la théorie unique du Xing Yi Quan, du Bagua quan et du Tai Chi Chuan qu'il exposa dans le texte le "Quan Yi shuzhen" (*exposé des idées sur l'art du poing*) daté du début du XX siècle.

(A suivre)

François Hainry



Mariage de Lenka avec Vlastick. La cérémonie s'est déroulée dans la petite chapelle de Saint Ondrej au chateau D'Hukvaldy. Vlasta est venu nous voir plusieurs fois en France en compagnie de Honza & Honza.

ABTCC. 52, Boulevard de la Tour d'Auvergne - 35000 RENNES
Tél. 06 71 83 12 15 - E.mail : contact@taiji-bagua.com - www.taiji-bagua.com

Site internet :

Voir les articles de "Peter Lim Tian Tek", l'ensemble est fort instructif, malheureusement tous les documents sont en anglais.

YVES TRÉMORIN

Lancement du coffret
BREIZHTORYTHM
en présence de l'artiste

5 juin - 17h30 - LENDROIT Galerie

Lancement du coffret

BREIZHTORYTHM

et présentation des éditions produites par le Frac Bretagne dans le cadre de l'exposition éponyme

(affiches, masques, assiettes, t-shirts, sacs, tablier, toile cirée) Bien des pratiquants se rappellent d'Y. Tremorin qui a présenté un film sur la pratique des Arts Internet, film présenté dans le cadre de la Semaine de la Danse au Triangle en 2007.

Informations diverses

Le dernier cours de l'année sera proposé le samedi 27 Juin à Dol-de-Bretagne.

La rentrée s'effectuera durant la 3ème semaine de Septembre (le lundi 14 Septembre pour Dol-de-Bretagne.)

Un repas est proposé au "Siam" le vendredi 26 à 20h. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire pendant les cours ou directement par internet : cafir@wanadoo.fr - avant le mercredi 24 Juin.

Information sur les ateliers : RENNES

- Atelier de Bagua zhang sous la direction de Raymond,
- Atelier sur l'apprentissage de la forme en 24 séquences dite "de Pékin", le mercredi et le vendredi sous la direction d'Anita.
- Atelier sur la pratique "San Shou - Pau Chui" : le vendredi de 19h 30 à 20h 50 sous la direction de Ludo.

Rappel des séminaires

- Séminaires d'ÉTÉ à Rennes au Parc des bois - Ouverts à tous :

- 14 au 18 Juillet - Pratique du Lian Gong Shi ba fa.

- 21 au 25 Juillet - Pratique des Tai Chi Chuan de la famille Yang (forme en 124 séq. dite de Yang Cheng Fu et forme en 128 séq dite de Yang Luchan.)

- 4 au 8 Août - Pratique de la forme du Wudang en 28 séquences.

(Date limite d'inscription pour les stages : samedi 4 Juillet)

- Séminaire d'ÉTÉ en Rép. Tchèque du 22 au 27 Août travail à l'épée du Wudang :



- Séminaires en Chine du 10 au 25 Avril 2010 - Deux parties : Wudang Tai Chi (dans la région du Hubei près de la ville de Wudang shan) et Qigong à Pékin.

(Informations et inscriptions : contact@taiji-bagua.com)

Des informations plus complètes sont à votre disposition sur le site de l'association
<http://www.taiji-bagua.com>