



Editorial

On pense quelquefois qu'une absence de quelques semaines voir de plusieurs mois est préjudiciable à la pratique du Taiji quan et du Qi gong. On doit se dire que ces absences sont concomitantes à la pratique. Car, comme le dit le "Dao de Jing" :

chap. 41. (trad. Liou Kia-hway)

...
le chemin du progrès paraît rétrograde,
le chemin uni paraît raboteux,
...

Ainsi comprenez bien qu'il est naturel et même logique que la pratique ne s'inscrive pas dans une progression linéaire. Aussi la dimension rigoureuse telle que nous pouvons la concevoir généralement n'a pas prise ici.

Sommaire

Editorial (ci-dessus) - Commentaire de texte - Nouvel an chinois - Repas - Film à l'affiche - Concert à Nantes - Dégustation de thé - Les stages.

Commentaire de texte

Comme convenu nous proposons des commentaires de l'ouvrage de ZHU Xiao Mei - La rivière et son secret - éd. R. Laffond - 2007. Les pages qui nous intéressent ici sont les 41 & 42. Il s'agit de l'histoire du roi, de l'écuyer âgé, et du jeune écuyer qui doit le remplacer. Vous pouvez relire cet extrait dans la première lettre que vous avez reçue. Si vous ne l'avez pas, demandez la. Plusieurs développements peuvent être propo-

sés à cette histoire. On peut y rechercher une signification symbolique du roi et de l'écuyer, ou encore du cheval. Il est aussi possible de chercher au travers des nombres : deux jours, trois mois, une alchimie particulière, etc.

Pour ma part ce qui m'a intéressé de prime abord dans ce conte c'est la note finale : « *Il voit l'essentiel et ignore l'accessoire.* »

Et c'est bien ici le sujet qui intéresse le pratiquant de Tai Chi Chuan, de Xing Yi ou encore de Bagua Zhang; à savoir la recherche de l'essentiel. L'accessoire étant dans ce cas l'enchaînement. Peu importe alors l'école, le style, le maître fondateur ou l'enseignant qui perpétue la tradition. Ce qui est important est, pour aller au plus simple, "Qu'est - ce qui est transmis".

Vous direz, et je serais de votre avis, qu'il faut un support, une forme autour de quoi vont s'élaborer la recherche, le travail qui nous intéresse. Mais bien souvent cette forme, ce support deviennent une fin en soi. Il suffit d'entendre les querelles entre les différents styles d'une même école pour être édifié. Tout ne revient bien souvent qu'à pratiquer les mouvements tel que le voudrait tel ou tel enseignant avec toutes les exagérations après quelque temps que cela renferme. (Il faut penser que ces enseignants recherchent quelque chose de nouveau à dire sur la gestuelle, autrement les élèves vont partir vers un autre professeur qui leur montrera les secrets, voir les ultimes secrets. On découvre ainsi des titres de séminaires tels que : *Advance Tai Chi - Tai Chi to the max - Ultimate Tai Chi - Secret Tai Chi, etc.*)

Ainsi, le bras, le pied le tronc doivent être placés de telle sorte ! A la question : « pourquoi », puisque bien souvent le mouvement est pratiqué en dépit du bon sens, à la fois physique et énergétique, la réponse fuse : « *parce que* ». Dans un stage j'ai entendu un grand-maître mondialement connu répondre à une personne qui lui posait une question sur une position qui occasionnait un déséquilibre de tout le corps, que c'était comme cela et pas autrement. De plus, il avait raison, puisque lui pratiquait depuis 50 ans. Voilà une démonstration intéressante basée sur le "tout et n'importe quoi".

J'ai aussi bien souvent rencontré des personnes qui ergotaient sur la couleur du costume ou

encore sur la longueur de la manche de la veste, pour ne parler ici que des discussions les plus communes.

Les enseignants et les élèves oublient qu'ils pratiquent des mouvements et que le costume ne doit être là que pour apporter un confort dans la pratique. Certains diront que j'exagère et que dans les indications, on parle bien plus souvent de la position des pieds, des bras et que ce dont je parlais ci-dessus ne sont que des anecdotes. Détrompez-vous, c'est bien souvent le sujet principal, celui de l'insignifiance.

Certains assistants de l'association ont entendu des maîtres parler de longueur exacte du bâton pour leur pratique. Si l'objet n'a pas la longueur adéquate il ne peut être utilisé. Et il s'agit souvent d'une différence de 1 ou 2 centimètres tout au plus. Comportement absurde bien entendu mais qui est monnaie courante, mais bien souvent c'est ce qui fait l'essentiel de la discussion, oubliant ainsi le fondamental qu'est la pratique. Qu'importe la couleur de la robe du cheval, l'essentiel n'est-il pas la course du cheval.

Bien entendu le choix de la pratique est important. Je déconseille généralement la pratique de certaines écoles. Certains styles en effet ne favorisent pas la mise en application des principes qui sont les piliers de la pratique du Tai Chi Chuan.

Ce serait comme prendre un âne ou un mulet pour pratiquer une course d'obstacles. Certes l'animal a son intérêt mais pas dans ce cadre. Il en est de même pour certaines pratiques. Même au sein de l'école Yang certains enseignements ne sont pas adaptés au travail sur lequel s'édifie la pratique des arts internes.

Si nous considérons par exemple l'enchaînement en 24 séquences ou "*forme de Pékin*", cette pratique laisse une large place à la dimension gymnique et ne favorise pas à priori l'intériorisation nécessaire à la progression du pratiquant. Nous pouvons là encore toujours rester dans cet aspect extérieur, tout comme celui qui place plus d'importance à la couleur du vêtement qu'à l'utilisation ou plutôt à l'utilitarité de celui-ci. Nous revenons finalement à cette question : « **Que voulons-nous pratiquer.** »

Année du boeuf



Une nouvelle année chinoise commencera le 26 janvier 2009 et se terminera le 13 février 2010. L'année, est placée sous le signe du Bœuf (ou Buffle) et de l'éléce

ABTCC. 52, Boulevard de la Tour d'Auvergne - 35000 RENNES
Tél. 06 71 83 12 15 - E.mail : contact@taiji-bagua.com - www.taiji-bagua.com

ment cosmogonique Terre, ce sera donc l'année du "**Bœuf - Terre**".

Repas

L'association propose pour célébrer cette "*Nouvelle année*" une rencontre festive au restaurant "SIAM" le 30 Janv. à 20h - 2, rue saint Thomas (au coin de la rue des carmes) - tél. 02 99 79 12 77.)

Si vous désirez vous joindre à nous, contactez l'association au plus tard le lundi 26 Janvier.

Film



les seigneurs de la guerre de Peter Chan
Sortie le : 28 Janvier 2009
Avec Jet Li, Andy Lau, Takeshi Kaneshiro, Xu Jinglei, etc.



Concert

A Nantes le 30/01/2009 à la Cité des Congrès à 13:45 heures
Interprète : Zhu Xiao-Mei
<http://www.follejournee.fr/>

Dégustation de Thé



Découverte et cérémonie du thé, avec Sylvette de Guyenro (<http://couleur.orient.free.fr>)
Samedi 31 janv. 2009 de 17h15 à 19h & Dimanche 1^{er} fév. 2009 - de 16h à 17h30 - Salle des Sports - 35890 LAILLE

Contact : inscriptions avant le 21 Janvier 2009
C. Lephay - Association : Souffle - Mouvement et arts chinois traditionnels - tél. 06 99 44 69 54
Christophe.Lephay@club-internet.fr

Rappel de séminaire

— Séminaire sur la forme du Wudang à la salle "du petit dragon" - place Chateaubriand - Dol-de-Bretagne :

• 20 au 22 Février forme du Wudang : Taiji Wuxing Qingpu (Terre) & Wuxinen (18 séq.)

Des informations plus complètes sont à votre disposition sur le site de l'association - <http://www.taiji-bagua.com>