

TAI CHI MAG - SPECIAL CHINE - Les Maîtres du Wudang

Difficile de donner un nom à cet article, cela va de Guide touristique à encart publicitaire avec en sous-titre :

*“Dans un monde qui nous a trahis dans le sens éthique le plus profond,
être radical c’est être raisonnable.”*

*in, Zlogio della radicalità,
Piero Bevilacqua, Laterza,
Roma-Bari, 2012. (NOTE 1)*

En introduction nous apprenons que Madame Ke Wen a aidé Pierre-Yves Bénoliel dans sa recherche « Grâce à l’aide de Ke Wen, la directrice des “Temps du Corps”, il a pu rencontrer les trois grands maîtres du Wudang : Zhong Yunlong, Yuan Li Ming et Tian Liyang. »

“Oups” il y a des absents ou plutôt on a oublié du monde, et de plus il y a erreur de casting. Ils ne vont pas être contents les oubliés !

Il suffit de chercher un peu sur internet pourtant pour les trouver. Vous tapez Wudang Youtube et vous les voyez pratiquer ; de plus vous pouvez comparer les pratiques.

On sait que “Vu à la télé” n’est pas nécessairement un critère de qualité. Ce n’est pas parce que SWR/ARTE, sous le titre « Les maîtres du Wudang », a présenté un enseignant que c’est obligatoirement une référence. Aujourd’hui on sait que le document de SWR/ARTE a été axé sur Tian Liyang parce qu’il se rendait depuis quelques années en Allemagne.



Revenons maintenant à ces 28 pages normalement “*dédiées aux pratiques du Wudang*”.

Je passe sur l’article introductif de deux pages sur “la boîte de Wudang”. Je ne trouve rien qui ne me soit connu. Je remarque seulement : « lorsqu’un culte à la divinité taoïste Zhenwu (le « Guerrier véritable ») ou encore Xuandi (« L’Empereur sombre ») s’y développa. »

Il faut bien comprendre en lisant ceci que Zhenwu et Xuandi sont un seul et même personne. Pour plus d’informations sur ce sujet vous pouvez vous reporter aux textes que l’association présente sur son site www.abtcc.fr, au livre du sinologue et maître de conférence Pierre-Henry de Bruyn auteur de : “Wudang Shan : Histoire des récits fondateurs” et aussi à l’article : “Le Panthéon chinois vol. 4 – Recherches sur les superstitions en Chine - Article V - Huen-T’ien-Chang-Ti” (<http://www.chineancienne.fr/les-titres>)

Je saute l’article de quatre pages sur l’Académie de kung-fu taoïste de Wudang. Mon ami qui réside

dans cette école depuis deux ans m'a donné beaucoup d'informations sur celle-ci.

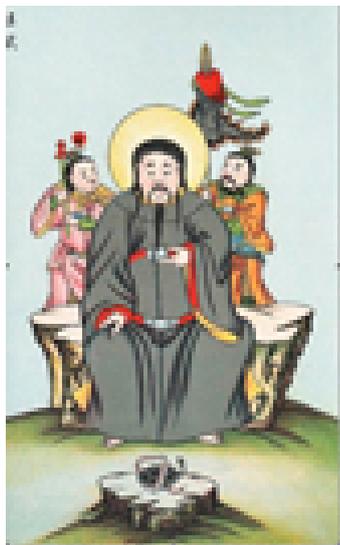
L'article est d'ailleurs étrangement construit. On lit pour illustrer la photo des pages 24 et 25 : "Maître Zhong surveille l'entraînement de ses élèves". Jusqu'à là rien à dire, mais plus loin on peut lire « *En 1989, il a été nommé à la tête de l'Institut de Wushu Taoïste de Wudang. En l'an 2000, il a cédé sa place à son neveu Zhong Xueyong ; depuis, il s'est retiré au Temple des Nuages Pourpres.* ». Ce qui est corroboré par l'article suivant qui commence page 28 ainsi : "Zhong Xueyong, le directeur de l'académie". Et pour développer ceci il est dit : « *en 2000 Zhong Xueyong (Le neveu de maître Zhong Yunlong) est devenu l'entraîneur et le directeur de l'Académie de Wushu Taoïste.* » Alors, ma question est : Que fait maître Zhong à cet endroit, à superviser les cours ?

Finalement, je préfère les informations données par

mon ami, qui, vidéos à l'appui, m'a montré que c'est maître Zhong qui donne les cours, tout du moins aux étrangers. C'est la raison pour laquelle, après un rapide survol, je suis passé à l'article suivant.



Zhenwu (le « Guerrier véritable ») aussi nommé Xuandi (« l'Empereur sombre »)



Huen-T'ien-Chang-Ti
(l'Empereur sombre)

Recherches sur les superstitions en Chine

Ce dernier commence ainsi : "Zhong Yunlong, le maître du Temple des Nuages Pourpres".

Personnellement je préfère le nom que lui donne Pierre-Henry de Bruyn "l'Empyrée Pourpre", mais bon c'est un choix personnel.

Je lis plus loin : « *Maître Zhong Yunlong ... fait partie des trois plus célèbres maîtres du Wushu du mont Wudang, avec Yuan Li Ming et Tian Liyang.* »

C'est là que j'aurais dû dire "Oups". Personne ne peut discuter l'importance de Maître Zhong Yunlong dans le Wudang, l'article est là pour le démontrer. Par contre concernant Yuan Li Ming et Tian Liyang, c'est autre chose.

On a oublié quelqu'un : où est leur "Aîné", celui qui les a formés ? Celui à qui traditionnellement en Chine, on rend hommage en le plaçant en devant. Celui à qui on laisse la première chaise. Est-il mort ? Non que je sache. Pourquoi ces enseignants ne l'ont-ils pas placé devant eux pour lui rendre hommage ?

En Chine, sur les photos, Yuan Li Ming et Tian Liyang apparaissent pourtant toujours à ses côtés depuis quelques années, recueillant ainsi quelques miettes

des honneurs qui lui sont décernées. Peut-être que pour nous français et pour des raisons que j'ignore, ils préfèrent l'oublier ?

Pourtant si vous tapez son nom sur Youtube : **You Xuan De** ou **You Xuande**, le doute n'est plus permis, c'est lui le maître. C'est lui qu'on voit sur les photos en compagnie des instructeurs des différentes écoles. Il est là avec les plus renommés, et ils ne sont pas nombreux sur la photo, ceux qui n'ont pas un nom de famille connu. [Shen yuan Fu (fils du neveu de Yang Cheng Fu : Zhongweng Fu), Wenhan Wu (fils de Jianquan Wu), Mogen Lin (disciple de Yaxuan Li), Zhengle Chen (représentant de la 19th Gen. de style Chen), Jianyun Sun (fille de Lutang Sun), Zheng Duo Yang (3ème fils de Chengfu Yang), Yongtian Sun, **You Xuande**, (Grand Maître du Wudang), Haizhou Wang (Style Chen Zhaobao), Zheng Li, Jinlu Zai, Zhengfu Zhao, Zhijun Zhang, Youbin Zhao (fils de Bin Zhao), Weihuan Mao].

C'est ce maître qu'on essaie d'imiter, de copier, dont on suit les indi-



Le Grand Maître You Xuan De



首届中国太极拳名家联谊会
 (2007.11.28) Anniversary meeting of the most famous Taijiquan family masters organized in Zhuhai
 Front Row: 何洪波 He Hongbo, 袁文强 Yuan Wenqiang, 吴文强 Wu Wenqiang, 李兆强 Li Zhaoqiang, 陈志强 Chen Zhiqiang, 孙景坤 Sun Jingkun, 杨卓坤 Yang Zhuokun, 孙永刚 Sun Yonggang, 袁文强 Yuan Wenqiang, 孙海强 Sun Haiqiang
 Wang Hualin
 Back Row: 李强 Li Qiang, 曹金强 Cao Jinqiang, 袁文强 Yuan Wenqiang, 袁文强 Yuan Wenqiang

cations attentivement. C'est lui qui présente les démonstrations probantes, celles qui donnent envie de pratiquer les enchaînements du Wudang, où aucun doute n'est permis. Le costume n'y fait rien, l'apparence ne compte pour rien, l'évidence est là. C'est la pratique par l'exemple. Il ne peut-être question de simagrées, de salamalecs, de salmigondis propres à endormir le néophyte.

Regardez la vidéo, l'introduction est impressionnante : **"Initiation par YOU Xuande_ABTCF François Hainry"** (<http://abtcc.fr/videos/>), **aucun doute n'est permis.**

Oui, peut-être, un peu de cabotinage dans cette démonstration devenue célèbre lors du : **"China Zhuhai International Taiji Quan Exchange Conference Performances by Taiji master"** (voir :

NOTE 2) où il présente la forme **"Tai Chi Cream"** avec au deuxième plan une brillante démonstration d'un de ses élèves qui exécute la **"forme des 5 éléments"** ; mais l'ensemble est réjouissant.

En Chine faire hommage aux **"Aînés"** est le fondement de la tradition, c'est le passage obligé pour aller de l'avant. Nous ne sommes plus ici dans les petites querelles de celui qui veut se placer devant, mais nous remontons aux **"concepts"** qui fondent le Taoïsme. Nous dépassons les conflits humains pour nous élever. Il n'est plus question de **"personnes"** mais d'idées. Nous sommes aux fondations de la pratique, ce qui édifie le **Dao (la Voie)**. Le proverbe ne dit-il pas :

**« Oublier son maître c'est oublier ses racines,
 Oublier ses racines c'est s'écarter du DAO (de la Voie). »**

Je ne parle pas ici de Maître Zhong Yunlong mais des deux personnes qui ont été associées dans la présentation de l'article et qui ont oublié la première des règles, le respect dû à leur maître.

Certes Yuan Li Ming et Tian Liyang le signaleront mais du bout des lèvres, une première fois à la page 38 dans l'article qui a pour titre **"Yuan Li Ming, le maître des 5 éléments"**. Lorsque T.C.M. pose cette question : **« Vous avez eu plusieurs professeurs ; lequel considérerez-vous comme votre maître ? »**

« Maître Yuan : Mon maître se nomme You Xuan De. Autrefois beaucoup de maîtres restaient anonymes ...

Une deuxième fois il l'évoque page 40 dans son curriculum vitae, il est dit **« Il est devenu le disciple du Grand Maître You Xuande. »**

Et de rajouter en omettant de dire qu'il n'était qu'un assistant parmi d'autres lors de ses voyages en Italie : **« Depuis 1998, Maître Yuan Limin travaille en collaboration avec le Grand Maître You Xuande et a fait découvrir les Arts du Wudang en dehors de la Chine. »**

Quant au second, Tian Liyang, c'est dans l'article qui suit : **"Tian Liyang, le maître du Tao"** qu'il évoque sa rencontre avec maître You Xuande, nom qui se trouve transformé en **(You Xiande)** dans son curriculum vitae. A la page 47, Tian Liyang dit : **« Il a rencontré You Xiande, Maître taoïste du monastère Tian He Gong des Wudangshan.**

A 18 ans, il devient disciple de You Xiande qui appartient à l'école Taoïste Zhen Yi... ».

Ce rapport trouble à leur instructeur et maître est bien illustré dans mon courrier de réponse à un élève de Yuan Liming. Ce pratiquant interpellait dans un courrier un de mes élèves. Sa question et ma réponse sont en **NOTE 3.**

Ok, concernant la France ils oublient de parler de leur **"frère de sang"**, moi, **You Li Fa**. Mais ils ont oublié de présenter leur **"frère de sang"** qui fait un **"tabac"** dans le Wudang et en Europe et qui de plus est leur aîné. Vous savez ce taoïste qui joue aux échecs chinois avec Tian Liyang dans le document **SWR/ARTE**, c'est lui, **Cheng Li Sheng**.





Grand Maître You Xuande

Wang Lisheng

Cheng Lisheng

Disciple avancé

Au début des années 2000, c'est Cheng Li Sheng qui assistait le grand maître lors des séminaires et qui le remplaçait au besoin. Il revenait du "Temple des Nuages Blancs "Baiyun Guan" de Pékin (Beijing) où il avait étudié pendant plusieurs années.



Ils ont aussi oublié : **Tang Li Long, You Cheng Long, You Xiao Long** (C'est lui qui assure la démonstration pour le DVD "Forme de Wudang au bâton "Bao Xian Gun". Yuan Li Ming n'était là que pour montrer dans quel ordre s'exécutaient les mouvements. Mais c'est You Xiao Long qui effectue la démonstration.), ...

Et comment ont-ils pu oublier leur grand frère : **Wang Li Sheng**, la référence de l'école après le Grand Maître You ?

Bon revenons à l'article sur Zhong Yunlong. Cet article reprend celui que vous pouvez lire dans le "kungfumagazine" de 2003 (<http://www.kungfumagazine.com/magazine/article.php?article=378> - [The Chief Priest of Wudang Mountain - The First English Interview with Taoist Grandmaster Zhong Yun Long](#)).

Revenons à l'histoire et à ce qui n'est pas dit.

On peut lire : « *j'ai étudié avec ce maître pendant environ six ans, puis à 18 ans, je suis allé au Temple de Shaolin pour étudier pendant six mois environ.*

A 19 ans, je suis venu à Wudang pour étudier formellement. Surtout, j'ai étudié auprès des maîtres Guo Gaoyi et Zhu Chende. Wang Kuangde m'a aussi beaucoup appris. A cette époque, Wudang n'était pas aussi ouvert qu'il l'est aujourd'hui. Tout le monde ne pouvait y aller pour étudier. »

Reconnaissons l'honnêteté du Zhong Yunlong. Il ne prétend pas venir d'une famille taoïste, il ne prétend pas qu'il est né dans la région du Wudang. Il reconnaît même qu'il s'était tout d'abord rendu au temple de Shaolin.

Toutefois à lire ce passage on pourrait penser que c'est seul qu'il est venu dans le Wudang. Maintenant prenons la biographie du grand maître You Xuande ; on découvre qu'il a un parcours analogue, mais qu'il a étudié sous la direction d'enseignants proches de ceux de Zhong Yunlong : « *You Xuande fut vivement recommandé pour étudier les Arts Martiaux dans le Wudang...*

Là ses professeurs furent : Yongsheng Wang, Zhu Chengde, et Lu Ming Dao. »





Le Grand Maître You Xuande avait environ 35 ans quand il est arrivé dans le Wudang. Il était ainsi l'aîné des élèves.

Observations :

Ce n'est donc pas un élève qui se présente dans le Wudang mais plusieurs.

Ce n'est pas un étudiant que les maîtres envoient rechercher pendant trois ans "*les connaissances perdues*", mais plusieurs étudiants.

Ce n'est pas un maître qui participe au « *premier tournoi ouvert dans le Wudang* » mais plusieurs.

Ce n'est pas un maître qui expose les savoir du Wudang à M. Qiào Shi, le président du parlement chinois, en visite dans la région mais plusieurs instructeurs.

De même quand il dit : « *J'ai aussi accueilli les politiciens chinois comme Jiang Zemin, Qiao Shi et Li Ren Huan.* » Il n'est pas seul pour cette démar-

che. Les photos dans le hall de l'école du grand maître You Xuande sont là pour le montrer.

Ce n'est pas exact non plus de dire qu'il était le directeur de « *la seule école d'arts martiaux sur la montagne du Wudang qui est autorisée par l'Association Taoïste de Wudang* ». Lorsque j'ai étudié dans le Wudang en 2004, l'école du grand maître You Xuande était dans le périmètre de ce parc National/Naturel du Wudang. C'est d'ailleurs de cette école dont il est question dans la Note 4 de "*Le Monde*" « *Elle a été détruite depuis pour laisser place à un complexe hôtelier mais qu'importe.* » Cette école se trouvait au bout d'une petite vallée recouverte maintenant d'une vingtaine de mètres de roches et de terre.

Donc en finalité il faut comprendre qu'ils étaient deux élèves et c'est d'eux que viennent cette multitude d'écoles qui fleurissent aujourd'hui en périphérie du Wudang.

Pour conclure sur cet article, je cède la place à mon ami et correspondant qui se trouve dans le Wudang près de maître Zhong :

« *En fait, c'est la traduction mot à mot, avec quelques erreurs de traduction et sans certaines parties, de cet article datant de 2003 =>*

http://www.wudangdao.com/MASTER/kungfu_magazine1.htm »

Par politesse je ne donnerais pas sa conclusion personnelle sur cet article.



Affiche à l'entrée de l'école du Grand Maître You Xuande dans le Wudang en 2004

Concernant l'article de Yuan Li Ming : "*Yuan Li Ming, le maître des 5 éléments*", il me semble qu'une grande partie de l'article figure déjà dans celui de "*Le Monde*" du 27.02.2008, mis à jour en juillet 2010. On peut toujours le trouver sur internet sous le titre "**Wudang Shan : Le corps et l'esprit**" http://www.lemonde.fr/voyage/article/2008/02/27/le-corps-et-l-esprit_1337965_3546.html. Voir NOTE 4 »

Sur ce que Yuan Li Ming nomme page 20, le "*Salut taoïste*", des explications précises sont données par Catherine Despeux à la page 102 de son ouvrage "*Taiji Quan, art martial, technique de longue vie*". Guy Trédaniel, Éditions de la Maisnie.

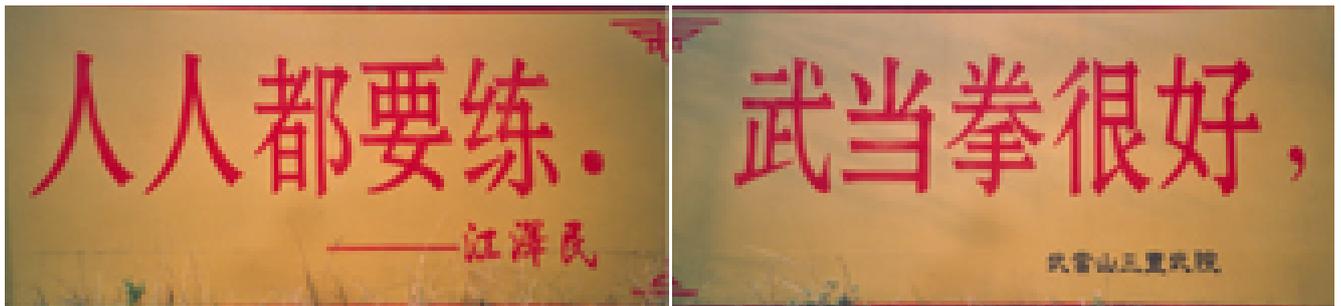


Entrée de l'école du Grand Maître You Xuande Wudang en 2004

En conclusion : cet article est essentiellement un texte publicitaire à la gloire de ...

Pour l'article sur Tian Liyang : "*Tian Liyang, le maître du Tao*", excepté le "*Vu à la télé*", je ne vois pas l'intérêt du texte, mais peut-être sert-il de caution aux autres articles. ? C'est en effet l'un des premiers à avoir présenté le "**Wudang Shan**" au public français.

Deux ans avant un document du National Geographic : "**Wudang Documentary**" de Joani Tang Yuenmei, avait présenté les Arts du Wudang avec un regard appuyé sur le Grand maître You Xuande, mais celui-ci ne ciblait pas semble-t-il assez le grand public.



Entrée de l'école du Grand Maître You Xuande dans le Wudang en 2004

Revenons à l'article. Lorsque maître Zhong Yunlong dit : « *la seule école d'arts martiaux sur la montagne du Wudang qui est autorisée par l'Association Taoïste de Wudang* », il vise des enseignants comme Tian Liyang. Avez-vous bien regardé le document SWR/ARTE, vous constaterez que Tian Liyang ne pratique ni n'enseigne dans le Parc Naturel/National du Wudang. Certes, certains enseignants viennent faire un petit tour près du "**Temple de l'Empyrée Pourpre (des Nuages Pourpres)**". Ils y pratiquent un peu et prennent quelques photos, mais ils n'y restent pas, ils ne sont pas "**autorisés**". C'est d'ailleurs ce que reconnaît implicitement Yuan Liming lorsqu'il dit : « *Le bâtiment a été reconstruit dans la ville de Wudang et l'enseignement y a été préservé. Un pragmatisme bien chinois. Le portable à l'oreille et la coiffe irréprochable, le jeune maître évolue avec son temps. Il se sent aussi à l'aise à la ville qu'au milieu des palais. Résidant dans la vallée, il rejoint souvent les montagnes afin de diriger des stages de perfectionnement à destination des étrangers. La société évolue, il est devenu difficile pour les maîtres de vivre en permanence dans la montagne.* »

Deux remarques sur ce passage. La première est en rapport avec « *Le bâtiment a été reconstruit dans la ville de Wudang et l'enseignement y a été préservé.* » Cette phrase est à reconsidérer par rapport au mot "**autorisée**". donné par Zhong Yulong.

La deuxième remarque vient de ce que l'école du grand maître You Xuande a été déplacée à l'autre extrémité de la chaîne des montagnes du Wudang. L'école de Yuan Liming n'est-elle qu'une création qui n'est en rien la continuité de celle de son maître ?

Les maîtres de "**l'Association Taoïste de Wudang**" ne s'y sont pas trompés.

Les points intéressants dans l'article sont les réponses aux questions de Tai Chi Mag : *Quelle est l'origine du Wushu du Wudang ?*

Le village de Chen Jia Gou, où est né le Tai Chi Chen. Y a-t-il eu des échanges entre Chen Jia Gou et Wudang ?

et surtout cette quatrième question : **Quelles sont les origines du Tai Chi Chuan ?**

La réponse ramène à ce que dit l'organisme officiel chargé du Wushu en Chine : "l'Institut de Recherche de Wushu du Comité National de l'Éducation Physique et des Sports" a édité en septembre 1997 un livre intitulé "Histoire du Wushu Chinois", où une importante rectification concernant les origines du Tai Chi Chuan (*Taiji Quan*) a été donnée. (voir NOTE 5)



Par contre lorsque T.C.M. dit : **Vous êtes célèbre pour votre pratique du Tui Shou, la poussée des mains ?** Il aurait peut-être mieux valu que la question ne fût pas posée. En effet dans la prestation de Tian Liyang en 2005, cette prétendue maîtrise reste bien incertaine. Observez bien le document et vous constaterez que Tian Liyang est déséquilibré par moments.

Le fait que celui-ci n'ait pas trouvé utile de refaire une autre prise de sa démonstration pour la télévision en dit long ...

Pour le reste reportez-vous aux textes qui sont indiqués à la NOTE 6.

En finalité comme pour l'article précédent, c'est une carte postale.

Conclusion

La différence entre les articles est qu'un élève, pardon un disciple de Zhong donne des cours au "*Temps du Corps*" et comme il est dit en première page « *Merci aux annonceurs ... : Les Temps du Corps...* ». Que Yuan Liming a un représentant très actif publicitairement en France : adresse internet www.hu-long-shen.fr.

Quant à Tian Liyang, c'est le "Vu à la télé", qu'il faut retenir.

C'est ici que j'aurai dû présenter mon sous-titre en guise de conclusion :

"Dans un monde qui nous a trahis dans le sens éthique le plus profond, être radical c'est être raisonnable."

Pour ce qui est des autres articles. J'ai feuilleté rapidement la revue, puisque j'étais simplement intéressé par les articles sur le Wudang.

Je n'ai parlé que de la dimension éthique des deux enseignants élèves du grand maître You.

J'ai bien abordé en filigrane la pratique qu'ils proposaient. J'ai signalé qu'il était possible d'étudier leurs démonstrations sur Youtube et de comparer avec celles de leur instructeur. Mais je n'ai ni approfondi ni analysé ces pratiques.

L'occasion m'est donnée de parler un peu de cette dimension là lorsque j'ai découvert la page 66, où Yang Jun présente une "*Défense sur coup de poing*". Avec des élèves j'ai étudié cette démonstration et je leur ai demandé leur impression. L'un d'eux m'a simplement demandé pourquoi l'agresseur ne poursuivait pas son attaque en frappant le côté droit sur la première ou la deuxième photo ? Cela lui semblait étrange que l'adversaire de Yang Jun se comporte comme un manchot.



Pour conclure sur cet enseignant, Yang Jun, une petite phrase dans le *curriculum vitae* a retenu mon attention, phrase qui peut-être lue de différentes façons : « *Sa capacité est hors de question* ». (p. 67



NOTE 1

Piero Bevilacqua Historien et essayiste italien, professeur d'histoire contemporaine à L'Université La Sapienza de Rome.

NOTE 2

Disque un?

?1. Chen Zhenglei (Chen Style Tai Chi)

2. Wang Xi'an (Chen Style Tai Chi)?

...

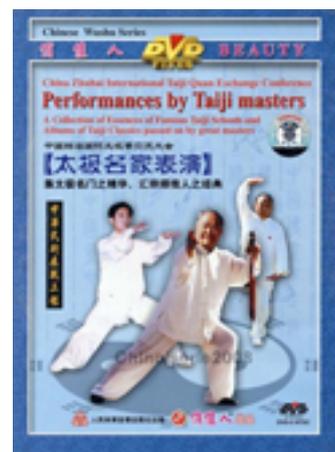
Disque deux?

1. Luo Sunv (Hong Kong)?

2. Yuan Shijie (Hong Kong)

...

9. Yong Xuande (You Xuande) (Wu Dang Tai Chi) (Wudang Tai Chi)?



NOTE 3

Institut Hu Long Shen <contact@hu-long-shen.fr>

Charles Henri BELMONTE Bonjour M. Jean-Philippe DEGROOT,

Je prends un peu de mon temps pour répondre à votre courriel.

...

Si vous le permettez c'est en toute humilité que je vous pose cette question : Depuis combien de temps M. François HAINRY n'a pas reçu d'enseignement direct de Maître YOU XUAN DE, et à quelle date l'a t'il vu pour la dernière fois?

En tant que chargé de communication, Pouvez vous m'éclairer sur ce sujet?

Martialement,

Charles Henri BELMONTE

Ce à quoi j'ai répondu :

YOU Li Fa, disciple à la 15ème génération (François Hainry) :

A mon tour de poser une question : « Depuis combien de temps YUAN Li min, Tian Li yang rencontrent-ils de nouveau le grand maître YOU de façon désintéressée ? »

Si on regarde les différents médias, jusqu'en 2008 aucun d'eux ne nomme le grand maître YOU Xuan de. (Je crois que c'est Tian Li yang qui détient la palme puisque dans son document d'une heure en 2005 sur SWR/ARTE sous le titre « Les maîtres du Wudang » jamais le nom de son instructeur n'est évoqué.)

NOTE 4

Résumé de sa pratique

Yuan Li Ming est l'un d'eux. À 30 ans, le jeune maître vient de fonder sa propre école située sur le flanc ouest de la montagne. Enfant du lieu, il a étudié les arts martiaux depuis l'âge de sept ans dans une institution située au pied des montagnes. Elle a été détruite depuis pour laisser place à un complexe hôtelier mais qu'importe. Au yeux de Yuan Li Ming, c'est une évolution normale. « Le bâtiment a été reconstruit dans la ville de Wudang et l'enseignement y a été préservé. » Un pragmatisme bien chinois. Le portable à l'oreille et la coiffe irréprochable, le jeune maître évolue avec son temps. Il se sent aussi à l'aise à la ville qu'au milieu des palais. Résidant dans la vallée, il rejoint souvent les montagnes afin de diriger des stages de perfectionnement à destination des étrangers. « La société évolue, il est devenu difficile pour les maîtres de vivre en permanence dans la montagne. »

Julie Krassovsky

NOTE 5

** À la page 295, il cite :

« les formes à mains nues et des armes de la famille Chen ont été créées vers la période de la fin de la Dynastie Ming et le début de la Dynastie Qin, par Chen Wang Ting, 9ème génération de Chen

jia-guo.

La transmission de ces formes de la famille Chen, d'une génération à l'autre a formé plusieurs maîtres renommés. Mais à partir de quel moment les descendants de la famille Chen ont-ils adopté le terme "Tai Chi Chuan (*Taiji Quan*)", ceci est à vérifier ? »

Ce passage du texte nie le fait que Chen Wang Ting a créé le Tai Chi Chuan (*Taiji Quan*) et remplace ceci par la phrase :

« les formes à mains nues et formes d'armes de la famille Chen... »

Cela est déjà un grand changement dans la position officielle de la Chine Populaire.

Désormais, personne ne peut plus dans les situations ou occasions officielles, dire que :

« Chen Wang Ting créa le Tai Chi Chuan (*Taiji Quan*) »

et utiliser cela à un but de promotion, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur du pays (Chine).

On retrouve cette explication dans le texte de Michael Hearn & Li Xiaohong "*Les arts martiaux orientaux - Autour de l'aïkido, du kendo et du Taiji Quan*", Éditions Youfeng, Libraire & éditeur et sur le site de : Peter Lim Tian Tek.

NOTE 6

Le maître de Wudangshan, Taoïsme et arts martiaux chinois internes - Interview de Tian Liyang
L'Aventure Humaine sur Arte

&

<http://www.taichiunion.com/magazine/tianliyang.html>

Tian Liyang Taoist Monk by Ronnie Robinson



Association à but non lucratif créée en : 1979

N° SIREN : 480 628 395 - N° SIRET : 480 628 395 00026 - Code APE 9312 Z

ABTCC. 52, Boulevard de la Tour d'Auvergne - 35000 RENNES

Tél. 06 71 83 12 15 - E.mail : contact@abtcc.fr - www.abtcc.fr