

LETTRE François HAINRY

Chronique

n° 48 - Avril 2020



Editorial

On pense quelquefois qu'une absence de quelques semaines voire de quelques mois est préjudiciable à la pratique du Tai Chi Chuan et du Qi Gong. On doit se dire que ces absences sont concomitantes à la pratique. Car, comme le dit le "Dao de Jing".

chap. 41. (trad. Liou Kia-hway)

*le chemin du progrès paraît rétrograde,
le chemin uni paraît raboteux,*

Ainsi comprenez bien qu'il est naturel et même logique que la pratique ne s'inscrive pas dans une progression linéaire.

Sommaire

L'éthique et l'étiquette - Le Tai Chi Chuan de la famille TUNG.

*Texte écrit en 1994 à la suite de mon voyage
en Australie auprès de Maître Erle Montaigne.*

Étiquette & Éthique

ou les conditions de la pratique

***"Ne fais pas aux autres ce que
tu ne voudrais pas qu'on te fit"***

*(Ça c'est la première règle, mais c'est tellement
évident que cela doit se passer ainsi qu'on oublie
non seulement de l'évoquer mais surtout de l'appliquer.)*

***La règle permet de se rappeler qu'il existe des valeurs
supérieures qu'il importe de respecter.***

- Au kwoon* ayons toujours une attitude irréprochable;
- Le kwoon est un lieu d'échanges, d'expériences, sans préjugés ni parti pris. Soyons animés de passion pour corriger nos défauts;
- Essayons de pratiquer avec autant de partenaires que possible, et ce, autant avec des débutants qu'avec des pratiquants avancés;
- Durant la pratique, il n'y a ni homme, ni femme, ni blanc, ni noir, ni mauvais, ni bon;
- Enseigner fait partie de notre apprentissage et de notre entraînement, parce que lorsque nous enseignons à l'autre nous apprenons;
- Partageons nos connaissances, et l'avancée du groupe

sera notre progrès. Soyons reconnaissants et remercions nos partenaires qui nous permettent d'approfondir notre pratique et ainsi, de nous améliorer;

— La relation entre un étudiant et son professeur doit être identique à celle existant entre des amis;

— N'oublions pas que si nous avons un rang, un titre, nous avons aussi des responsabilités importantes envers les autres;

— Les règles que nous devons toujours avoir à l'esprit et qui sont d'usage dans la pratique des Arts Internes Chinois sont :

- Humilité et Modestie
- Droiture et Rectitude (*caractère et attitude justes*)
- Esprit de justice
- Politesse et Gentillesse (*respect et loyauté*)
- bénévolence et Générosité
- Sincérité et Honnêteté
- Modération (*absence de violence et de confrontation*)
- Maîtrise et Contrôle de soi
- Patience
- Amitié
- Humour.

— Il n'y a pas de personne supérieure à une autre, tout le monde est à égalité, et si exceptionnellement il en existe une, cette personne fait toujours preuve d'humilité, de compassion ; elle aura de plus, un grand sens d'ouverture et de partage.

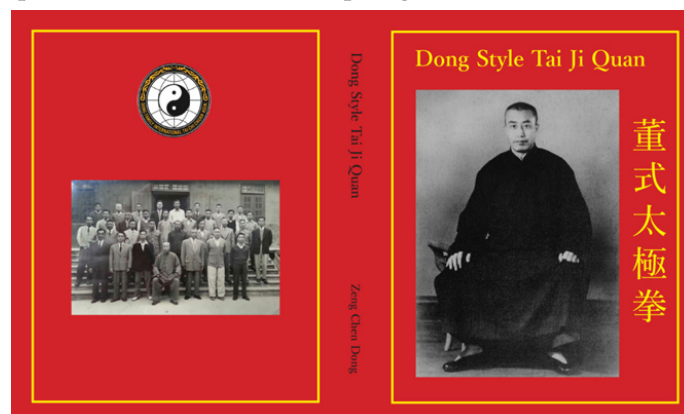
C'est cette étiquette qui est pour le professeur le "Guide" ou la "Règle" de ce que doit être la pratique de groupe.

On peut s'interroger sur la significations de certaines phrases. Prenons la première par exemple : "Au kwoon ayons toujours une attitude irréprochable." Que doit-on entendre par attitude irréprochable ? Tout simplement ce qui est marqué en préambule : "Ne fais pas aux autres ce que tu ne voudrais pas qu'on te fit"*

** Le kwoon est le lieu de pratique, il équivaut au mot Dojo pour les Japonais.*

TAI CHI CHUAN de la famille TUNG

Voici un livre intitulé : "Red Book" qui devrait intéresser tout les pratiquants. C'est une "copie faite à Hong Kong" comme m'avait signalé l'ancienne présidente de la Fwushu Anya Méot. Mais cela n'a pas d'importance puisque toutes les informations qui figurent dans l'édition ori-



ginale se trouvent reprises dans ce petit livre.

Certes, il sera difficile pour certains, de lire le chinois. Cela l'est autant pour moi. Mais ici ce qui est le plus intéressant sont les photos de TUNG Ying chieh (DONG Ying jie). Le texte lui ne fait que dire, avancer un pas, bougez le bras comme ceci, comme cela, etc. Donc rien de bien nouveau pour vous.

Le livre "Red Book" Tung Ying chieh est intéressant parce qu'il est composé par l'un des derniers disciples de Yang Cheng fu. Pour rappel YANG Cheng fu était le personnage le plus représentatif de l'école YANG. C'est lui qui a placé cette école en tête de celles qui proposent du Tai Chi Chuan en Chine et dans le monde. Mais revenons à Tung Ying chieh, ce n'était pas le premier comme on serait tenté de le penser en regardant le tableau des élèves page 36 du livre de Catherine Despeux, mais c'est plutôt l'un des derniers à être devenu disciple de YANG Cheng fu. Ce phénomène de placement est sans doute dû à une publicité bien orchestrée, on le retrouve en effet souvent placé en tête des disciples de Yang Cheng Fu.

Voici le document :

www.chipellis.com/Writings/Red%20Book%20By%20David%20Parker.pdf

Celui-ci peut être agréablement comparé, pour mieux comprendre la gestuelle au livre qui présente les postions de Yang Cheng fu.

<http://www.chipellis.com/Pictures/comparative-pics/YCFandDYJ/Slow%20Compare%201.htm>

<http://www.chipellis.com/Pictures/comparative-pics/YCFandDYJ/Slow%20Compare%202.htm>

Vous pouvez compléter votre connaissance en vous rendant sur le site :

http://www.e-qi.net/Galerie/maitres/photos_maitres.php

Maintenant je vais expliquer une des raisons probables de du placement de Tung Ying chieh en tête des disciples. Mais je voudrais tout d'abord le dédouaner en signalant qu'il est avec Chen Weiming, Zhang Man qing l'une des personnes qui a contribué à la notoriété de Yang Cheng fu en écrivant des ouvrages pour lui.

Pourquoi donc Tung Ying chieh est-il si populaire dans le monde et surtout en France.

Si vous avez regardé le dernier site indiqué : ... [Galerie/maitres/photos_maitres](http://www.e-qi.net/Galerie/maitres/photos_maitres), vous remarquerez qu'il a quitté la Chine après l'accession de Mao au pouvoir en 1949. Il s'est retrouvé à Hong Kong. Après y avoir passé quelques années il s'est rendu à Honolulu sur Hawaï.

En France était paru en 1962 un livre : "Corps et âme en harmonie par les secrets de la Chine millénaire" écrit par Sophia Delza. Un certain nombre de personnes avaient commencé à s'intéresser à cette pratique asiatique. Une personne en particulier : Michèle ROLDES et son compagnon Jean Claude THOMAS.

Jean Claude ne m'a pas expliqué comment mais avec un groupe de parisiens qui avaient constitué une association : SEDGT (Société d'Études des Disciplines Gestuelles de Tradition), ils se sont rendu auprès du fils de Tung Ying chieh : Tung Hu lin à Honolulu. Par la suite ils se déplaceront moi loin et se rendront à Los Angeles auprès d'un des fils de Tung Hu lin : Tung Kaï yin.

C'est de cette dernière rencontre qu'apparaissent en France chez : Maloine S.A. Editeur, deux livres. Le premier paraît en 1974, il s'agit de TAI CHI CHUAN, La grande ultime action méditation en mouvement. Vous pouvez voir la jaquette en début d'article. Le deuxième livre tout aussi intéressant pour l'époque en édité en 1977, il s'intitule : La Danse des ondes : Mouvements à deux, sabre, épée (Tai chi chuan). Sa couverture est en présentation à côté du premier ouvrage. Le titre expose le contenu, il n'est plus question de la gestuelle à mains nues de Tung Kaï yin, mais de la pratique à deux et aux armes.

J'ai rencontré Tung Kaï yin en 1989, il était de passage à Paris pour y animer un séminaire. Ce fut un week-end pour moi instructif et la découverte d'un enseignant agréable. La notoriété de Tung Kaï yin est devenue plus grande lorsque les stages se sont déplacés principalement à Paris, après avoir été pendant une dizaine d'années sur Grenoble. Les personnes intéressées par cette pratique gestuelle venant d'Asie se sont donc pritis de sympathie pour cette école : École TUNG ou en *pinyin* DONG.

Pour information à cette période sortait en 1969, les livres : Tai Chi Chuan de Alice Alice McGrath aussi nommée Alice Greenfield McGrath, la même année sortait aussi celui de son compagnon Bruce Tegner "Le guide Marabout du kung fu et du tai ki" (*que j'ai acheté pour la bibliothèque de l'ABTCC*), et le livre de Maisel Edward "La gymnastique chinoise".

Complément

Sur le site :

<https://assodao.fr/assodaoBD/sedgt/> il est présenté le travail de la SEDGT.

On peut aussi récupérer le [pdf](#) du livre : La Danse des ondes : Mouvements à deux, sabre, épée (*Tai chi chuan*) sur le site :

<http://www.e-qi.net/Taiji/Pratique/La%20danse%20des%20ondes/La%20danse%20des%20ondes.php>.

Ces deux livres figurent aussi dans la bibliothèque de l'ABTCC, je les avais retrouvés et les avais placés dans la bibliothèque pour les mettre à la disposition des élèves, pour qu'il se fasse une idée de ce qui était proposé en France au milieu des années 70.

Sites Internet

On peut toujours revoir l'interview sur ma conception de la pratique filmé en 2018 par mon ami Christoph :

Arts internes chinois - François Hainry

(*Quelques indications sur mon parcours - Historique & quelques documentaires est le préambule d'une Contre-Histoire du Tai Chi Chuan, et plus généralement des Disciplines Internes en France.*)

[youtube.com/watch?v=fNIGsZDHaBw](https://www.youtube.com/watch?v=fNIGsZDHaBw)

Cours & Séminaires

ACIGNÉ - BREST (*MPT Harteloire et SUICHIN*) - DINARD - DOL-DE-BRETAGNE - LE GRAND PRESSIGNY - MONT-DOL - PLOUZANÉ - RENNES - SAINT-MALO.

(Informations et inscriptions :

francois3.hainry@free.fr)



François HAINRY : Tai Chi Chuan - Qi Gong - Bagua Zhang

Tél. 06 71 83 12 15 - E.mail : francois3.hainry@free.fr