

LETTRE François HAINRY

Chronique

n° 54 - Mai 2020



Editorial

On pense quelquefois qu'une absence de quelques semaines voire de quelques mois est préjudiciable à la pratique du Tai Chi Chuan et du Qi Gong. On doit se dire que ces absences sont concomitantes à la pratique. Car, comme le dit le "Dao de Jing".

chap. 41. (trad. Liou Kia-hway)

...
le chemin du progrès paraît rétrograde,
le chemin uni paraît raboteux,
...

Ainsi comprenez bien qu'il est naturel et même logique que la pratique ne s'inscrive pas dans une progression linéaire.

« On reconnaît l'arbre à ses fruits. »

Sommaire

Reprise des cours - On reconnaît l'arbre à ses fruits. Une observation.

Reprise des cours

Dans un courrier daté du 12 mai, j'ai demandé au CA. de l'ABTCC quelle était la procédure de déconfinement à suivre. Je n'ai reçu, et nous sommes le 29 Mai, aucune réponse.

Je suis particulièrement étonné que les dirigeants de l'association ne jugent pas nécessaire de prévenir l'enseignant chargé des cours ...

Ne voyant rien arriver, j'ai pris contact avec Gilles Beaumont qui s'occupe de la gestion de la salle sur Saint-Malo. (Ce qui a profondément dérangé deux des membres du CA. qui lui ont reproché d'avoir pris cette initiative. - Il semblerait que ces deux personnes dès le 2 Juin pratiquent en extérieur avec l'association "l'Aiguille au fond de la mer" d'Acigné, tout en gardant leur position décisionnelle au CA. de l'ABTCC.)

De mon côté j'ai obtenu des rendez-vous avec les maires

de Dol-de-Bretagne et du Mont-Dol. J'ai aussi contacté la direction des sports de la ville de Rennes mais celle-ci ne traite qu'avec les instances dirigeantes des associations, je n'ai donc pas réussi à avoir d'informations.

Les maires de Dol-de-Bretagne et du Mont-Dol ont accepté de me recevoir. Il en ressort ceci :

Dol-de-Bretagne :

Lundi soir : 18 h à 19:15 Séance sur l'esplanade derrière la mairie.

Samedi matin 9:30 - 11 h Promenade Jules Revert (Jardin des douves).

Mont-Dol :

Mardi matin 10:30 - 12 h sur le tertre.

Saint-Malo :

Mardi soir de 20 h à 21:15 sur le terre-plein salle de la Gentillierie.

Jeudi soir de 20 h à 21:15 sur le terre-plein salle de la Gentillierie.

Il nous faudra prendre certaines précautions en matière de protocole sanitaire que m'a transmis Gilles Beaumont :

- Ces cours concerneront moins de dix personnes.
- Nous tiendrons un registre des personnes présentes à chaque séance.

- Procédure d'entrées et sorties :

- des vaporisateurs de gel hydroalcooliques ont été acquis pour désinfecter les mains dès l'entrée sur le site, et en quittant le site.

- le portail du site est la zone principale de contact manuelle. L'animateur et moi-même avons des gants à usage unique et du gel hydroalcoolique pour ouvrir et fermer ce portail. Nous disposons d'un désinfectant virucide (*Sanytol avec norme EN 14476*) à usage pour les surfaces de contact, principalement la poignée du portail.

- Procédure lors du cours :

- La distanciation entre personnes sera demandée et respectée, chose aisée en raison de l'espace du site. Le Tai Chi Chuan se pratique individuellement, sans contact. Des pratiques à deux et en contact existent mais ne pourront pas être exercées.

- Le port du masque sera recommandé lors de l'invitation à la reprise des cours.

- Un sac poubelle est prévu pour jeter mouchoirs ou masques.

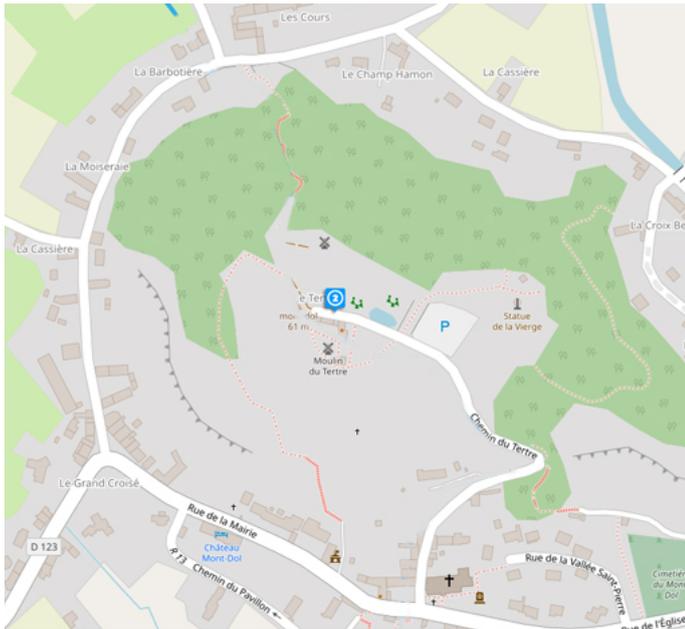
- Deux affichettes "gestes barrières" et "les bons réflexes à adopter" ont été tirées du site Ministère des Sports

- Personne référente de l'association pour le site de Dol-de-Bretagne : François Hainry téléphone : 06 71 83 12 15 francois.hainry@free.fr

- Personne référente de l'association pour le site de Mont-

Dol : François Hainry téléphone : 06 71 83 12 15
francois.hainry@free.fr

- Personne référente de l'association pour le site de Saint Malo : Gilles Beaumont téléphone : 06 75 97 92 26
gilles.beaumont0784@orange.fr



« On reconnaît l'arbre à ses fruits. »

L'année passée, l'ABTCC a fêté ses 40 ans. J'ai, en raison de l'enjeu, accepté d'investir beaucoup de mon temps à essayer de promouvoir cet événement. Je peux dire que le résultat personnel était au rendez-vous. Ceux qui ont participé aux animations que j'ai données étaient tous "très satisfaits de ce que je leur ai proposé".

Mais une chose est de proposer des animations et une autre est de constater les retombées. Je ne parle pas ici de l'épisode malencontreux du Covid 19. Non, je veux parler des nouveaux inscrits et des très nombreux départs de pratiquants durant l'année. D'où cette citation :

« On reconnaît l'arbre à ses fruits. »

que je lie avec un texte qui me tient à cœur, où il est signalé « beaucoup ne veulent ni ne peuvent apercevoir les problèmes actuels de l'association, puisqu'ils ne regardent pas. »

Une observation

Une observation qui m'a été faite est en relation avec la pédagogie. C'est le point le plus délicat que l'on puisse imaginer dans l'apprentissage des « Arts ». Nous devons dès le début faire une distinction entre une pédagogie qui prend en compte l'« Art » et une pédagogie que l'on nommera par commodité « Didactique Scientifique ». Si dans les deux cas l'intention est orientée par la finalité de faire apprendre en organisant des conditions favorables à la réalisation efficiente de l'apprentissage, les deux méthodes, nous le voyons au premier regard, sont aux antipodes l'une de l'autre.

Nous constaterons en effet que l'apprentissage sur l'influence du pôle « Art » se heurte à une approche scientifique, c'est-à-dire au pôle « Science ». Ce modèle « Science » est le calque réutilisable à l'infini d'une technique où, ni l'enseignant ni l'élève n'ont leur mot à dire. On emploie par commodité ce modèle, et tant pis si l'élève n'y trouve

pas son compte. On pourra toujours l'accuser de ne pas avoir compris.

Mais on sait dès le départ que cela ne fonctionne pas puisque l'apprentissage d'un « Art » ne peut se réduire à une "recette" ; autrement, nous ne serions entourés que d'artistes.

Dans les Arts Internes Chinois, on considère quatre modes d'apprentissage. Tout d'abord la dimension visuelle, le regard, la répétition de ce que l'on voit. Généralement le deuxième aspect est la dimension tactile. Si l'on veut approfondir ce qui a été vu on peut, par cette correction liée au contact, approfondir la gestuelle. Les maîtres répu-gnent à toucher les élèves, trop d'interférences, trop de privé peuvent être perçus par le truchement de la gestuelle. Le troisième mode est celui qui a trait à l'audition. Ce sont les indications que l'élève non encore avancé ne peut comprendre sans qu'on lui donne une explication. Bien entendu ce n'est pas évident de comprendre par exemple, durant une gestuelle, l'action qui se joue sur un ou des organes et encore moins sur des points d'acupuncture ou sur la circulation énergétique. La parole a ici toute sa place.

La dernière forme de pédagogie est double. Je vais m'expliquer, il s'agit de la transmission par le papier. Pourquoi dis-je que cette pédagogie est double ; je vais commencer par son aspect positif, la pédagogie où nous inscrivons ce que nous en avons compris, le savoir que nous avons acquis. L'écrit sert à nous rappeler les points importants que nous devons conserver dans un certain ordre. Tels les "19 Propos tirés de l'expérience" de Dong Yinjie dont nous avons donné le texte dernièrement. À cet aspect positif s'associe son contraire, sa dimension négative. Ce savoir écrit fait qu'on risque de ne plus chercher par soi-même. Mais ce n'est pas la plus dangereuse dimension.

Un deuxième aspect plus pernicieux existe. Le professeur parfois a recours à cette forme de présentation parce que, malgré tous ses efforts, il ne réussit pas à faire comprendre à certains élèves les points essentiels. Sous cette forme écrite, il espère, en leur "martelant" encore et encore les préceptes de base, qu'ils comprendront. Le bon sens voudrait que ces évidences soient de façon logique comprises. Tout comme l'édification d'un mur droit, qui va soutenir les poutres de la maison. Mais, pour ce type d'individus, ces principes vont pratiquement à l'encontre du monde qu'ils se sont construit. Ils ne peuvent admettre ce qui semble pour le professeur de l'« Ordre Naturel des choses ». Pour ces personnes, ce qu'elles imaginent va à l'encontre de ce que le professeur enseigne.

L'écrit devient pour elles le seul recours, leur planche de salut. Elles trouvent une logique dans cette suite de mots qu'elles peuvent assembler et composer et recomposer. Elles jouent ainsi avec les mots, trouvant une forme qui s'apparente à ce qu'elles considèrent comme devant être la pratique. Mais elles oublient que la pratique est avant tout pragmatique.

Cours et Séminaires

BREST (MPT Harteloire) - DINARD - DOL-DE-BRETAGNE - LE GRAND PRESSIGNY - MONT-DOL - PLOUZANÉ - RENNES - SAINT-MALO.

(Informations et inscriptions :
francois3.hainry@free.fr)

Francois HAINRY : Tai Chi Chuan - Qi Gong - Bagua Zhang
Tél. 06 71 83 12 15 - E.mail : francois3.hainry@free.fr